



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



28 > 29 janvier

32

LaFolleCriée

Le Rythme des peuples

Festival de Musique de chambre

Un festival sur mesure. René Martin nous invite à découvrir les grands interprètes des Folles Journées de Nantes en avant-première à Marseille !

En partenariat avec le CREA



28 > 29 janvier

LaFolleCriée

Le Rythme des peuples

Festival de Musique de chambre

Tarif A de 6 à 13€ – Pass 4 concerts 30 € – Durée 45 mn par concert

Créée en 1995 par René Martin, *La Folle Journée* révolutionne l'image des concerts classiques en offrant chaque année à tous les publics les clés des grands compositeurs du répertoire. Sur le même modèle, *La Folle Criée* a pour ambition d'accueillir les plus éminents musiciens de la scène internationale actuelle pour une série de concerts à découvrir en famille.

13 concerts de 45 minutes à découvrir pendant 2 jours sur le thème de la danse. Soyez curieux !

Composez votre parcours musical :

Samedi 28 11h concert commenté (dès 7 ans), 12h30 concert gratuit dans le Hall, 14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h et 21h30

Dimanche 29 11h, 12h30 concert gratuit dans le Hall (dès 4 ans), 14h, 15h30 et 17h

Bénéficiez d'une offre exceptionnelle : **Pass 4 concerts à 30€**



En partenariat avec le CREA

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Samedi 28 janvier

11h Grand Théâtre

Concert pour enfants dès 7 ans

Danses traditionnelles

Duo Jatekok duo de piano

Grieg *Quatre Danses norvégiennes opus 35*

Borodine *Danses polovtsiennes*

Ravel *Rhapsodie espagnole*

12h30 Hall du Théâtre Concert gratuit

Emmanuel Rossfelder guitare

14h Grand Théâtre

Irène Duval violon

Tanguy de Williencourt piano

Piazzolla *Café 1930, extrait de Histoire du Tango*

Piazzolla *Nightclub 1960, extrait de Histoire du Tango*

Brahms *Danse hongroise n°1*

De Falla *Danse espagnole, extrait de La Vida breve*

Tchaïkovsky *Valse sentimentale, extrait de Six Pièces opus 51*

Poulenc *Sonate pour violon et piano*

Piazzolla *Le Grand Tango*

15h30 Petit Théâtre

Chorégraphie Lisztienne

Nathanaël Gouin piano

Liszt *Czardas macabre*

Liszt *Valse oubliée n°1*

Liszt *Valse mélancolique*

Liszt *Valse oubliée n°2*

Liszt *Valse impromptu*

Liszt *Tarentelle Rossini, extrait des soirées de Vienne*

17h Grand Théâtre

Valses françaises

Philippe Cassard piano

Durand *Valse n°1 opus 83*

De Séverac *Peppermint-gel, valse brillante de concert*

Fauré/Cortot *Kitty-Valse, extrait de Dolly*

Chabrier *Scherzo-Valse, extrait de Dix Pièces pittoresques*

Satie *Je te veux*

Ravel *Valses nobles et sentimentales*

Debussy *Valse romantique*

Debussy *La plus que lente*

Poulenc *Valse*

18h30 Petit Théâtre

Emmanuel Rossfelder guitare

Sanz *Canarios*

Weiss *Passacaille en ré majeur*

Barrios *Valses opus 8, extraits (n°3 et 4)*

Barrios *Julia Florida (Barcarolle)*

Piazzolla *La Muerte del angel*

Piazzolla *Le Printemps, extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires*

Granados *Andaluza, extrait des Danses espagnoles*

Tarrega *Valse en ré, Valse en la*

Tarrega *Gran Jot*

20h Grand Théâtre

La Danse en chansons

Voces8 ensemble vocal

Bach *Bourrée*

Britten *Choral dances, extrait de Gloriana*

Mundy *Lightly She Whipped O'er the Dales, extrait des Triomphes d'Oriana*

Marson *The Nymphs and Shepherds Danced, extrait des Triomphes d'Oriana*

Hunt *Hark! Did Ye Ever Hear so Sweet a singing, extrait des Triomphes d'Oriana*

Berlin *Cheek to Cheek*

Demetrio/Ruiz *Sway*

Morrison *Moondance*

21h30 Grand Théâtre

Adam Laloum piano

Schumann *Davidbündlertänze opus 6*

Chopin *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*

Chopin *Polonaise en la bémol majeur opus 61 «Polonaise fantaisie»*

Dimanche 29 janvier

11h Petit Théâtre

Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Schumann *Quatuor en la majeur opus 41 n°3*

Piazzolla *Tango*

12h30 Hall du Théâtre

Concert gratuit dès 4 ans

Voces8 ensemble vocal

14h Grand Théâtre

Adam Laloum piano

Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Schumann *Davidsbündlertänze opus 6*

Schumann *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

15h30 Grand Théâtre

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Escaich *Tango virtuoso*

Lynch *Tango*

Piazzolla *Adiós Nonino*

Albéniz *Suite espagnole opus 47, extraits*

Iturralde *Pequeña Czardas*

17h Grand Théâtre

Abdel Rahman El Bacha piano

Chopin *Boléro en la mineur opus 19*

Chopin *Quatre Mazurkas opus 33*

Chopin *Trois valse brillantes opus 34*

Chopin *Tarentelle en la bémol majeur opus 43*

Chopin *Polonaise en fa dièse mineur opus 44*

Philippe Cassard **piano**

Formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire Supérieur de Paris, Philippe Cassard obtient en 1982 les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Approfondissant ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne, il reçoit aussi les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin. Invité des principaux orchestres européens (Philharmonique de Londres, Symphonique de Birmingham, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest...), il a joué sous la direction de Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan et Vladimir Fedosseiev, cependant que son goût pour la musique de chambre et sa passion pour le chant l'ont amené à se produire avec des artistes tels que Christa Ludwig, Wolfgang Holzmair, Donna Brown, Michel Portal, David Grimal, les quatuors Ébène, Modigliani, les comédiens Philippe Torreton, Roland Bertin, Judith Magre et Micheline Dax.

Philippe Cassard a présenté à plusieurs reprises, depuis 1993, le cycle intégral de l'œuvre pour piano de Debussy en une journée et quatre concerts : après le Festival de Besançon et le Wigmore Hall de Londres, il a joué ce cycle dans de nombreuses métropoles, rencontrant à chaque fois un immense succès. Rééditée en 2012 chez Decca, cette intégrale a obtenu le Grand Prix de l'Académie du Disque en 1994. Au sein d'une discographie riche de 25 titres, on retiendra ses enregistrements Schubert, un récital Schumann (« Editor's Choice » de Gramophone), un programme Debussy/Webern/Britten avec le violoncelliste Matt Haimovitz, et les opus 116 à 119 de Brahms (ffff de Télérama, « Choc » de Classica). En 2012 sont parus un programme Debussy à quatre mains et deux pianos avec François Chaplin, et un récital de Mélodies de Debussy avec la soprano Natalie Dessay. Philippe Cassard a par ailleurs publié un essai sur Schubert (Actes Sud) et un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique : Deux temps trois mouvements (Capricci). Fondateur des Estivales de Gerberoy, il a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget de 1999 à 2008. Depuis 2005, il a présenté près de 300 émissions de « Notes du Traducteur » sur France Musique, émission pour laquelle il a obtenu le Prix SCAM de la « Meilleure œuvre sonore 2007 ». En novembre 2011 est paru un coffret de 6 CD regroupant huit émissions sur Schubert, qui a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Duo Jatekok duo de piano

Adélaïde Panaget

Naïri Badal

C'est en 2007 que se forme le duo Jatékok, ainsi baptisé en référence à une pièce contemporaine de Kurtág, les Jatékok ("jeu" en hongrois), interprétée par Naïri Badal et Adélaïde Panaget sur les conseils de Claire Désert et qui cristallisera l'entente des deux pianistes. Lauréates de deux grands concours internationaux pour duo de pianos - Rome en 2011 et Gand en 2013 -, elles construisent un répertoire à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité. Leur premier album, "Danses", enregistré sous le label Mirare en 2015 est unanimement reconnu par la presse et le duo se produit sur de grandes scènes telles que le festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, l'Opéra de Varsovie, la Cité de la Musique à Paris, la Salle Flagey de Bruxelles, le Musée Dvorák à Prague, ou encore l'Auditorium del Massimo à Rome. Invité de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Sinfonia Varsovia, il multiplie les rencontres musicales et constitue un quatuor avec J. -B. Leclère et N. Lamotte, percussionnistes de l'Opéra de Paris et de l'Orchestre de Radio France. Interprétant le répertoire classique devant des publics avertis, le Duo Jatékok n'en apparaît pas moins soucieux de faire partager son amour d'un art parfois difficilement accessible au plus grand nombre. Il multiplie ainsi les occasions de construire des liens originaux avec le public, que ce soit pour évoquer l'origine d'une pièce ou l'histoire d'un compositeur, interpréter Casse-Noisette avec Marina Sosnina, dessinatrice sur sable, ou illustrer Le Petit Prince aux côtés du comédien Julien Cottureau. "Jatékok" : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à deux pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres artistes... jouer, c'est l'essence de ce duo. Adélaïde Panaget et Naïri Badal sont soutenues par la Spedidam et la Fnapec.

Irène Duval **violon**

Née en 1992, Irène Duval a joué avec des orchestres tels que la Dresdner Philharmonie, le Sinfonia Varsovia, la Chursaesische Philharmonie de Bad Elster et l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction de chefs tels Robert Trevino, Michael Sanderling ou Maxim Emlyanichev. Invitée de nombreux festivals en récital et musique de chambre - La Folle Journée de Nantes et du Japon, Festival Pablo Casals de Prades, festivals de Nohant, Deauville, La Roque d'Anthéron, Les Vacances de Monsieur Haydn... -, elle se produit notamment avec Pierre-Yves Hodique et Aurélien Pascal, et forme un duo nommé « La Rose et le réséda » avec le violoniste Virgil Boutellis. Débutant le violon à l'âge de 7 ans, Irène Duval a étudié avec Jean-Jacques Kantorow et Suzanne Gessner, puis au CNSMD de Paris avec Roland Daugareil et Daria Hovora. Obtenant en 2013 son Master mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury, elle est nommée Révélation classique de l'Adami. Lauréate de plusieurs concours internationaux - Concours International d'Avignon (2009), Premier Prix et Prix spécial Manfred-Scherzer au Concours International de Markneukirchen (2011) -, elle se perfectionne depuis 2014 avec Michaela Martin à la Kronberg Academy. Irène Duval est soutenue par la Fondation SAFRAN et la Fondation de l'Or du Rhin ; boursière de la Fondation Meyer en 2012, elle a été lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire en 2013.

Abdel Rahman El Bacha **piano**

Né à Beyrouth dans une famille de musiciens, Abdel Rahman El Bacha étudie le piano avec Zvart Sarkissian. À 10 ans, il donne son premier concert avec orchestre et Claudio Arrau lui prédit une grande carrière. Admis au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Sancan, il est récompensé de quatre Premiers prix (piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint) et remporte à 19 ans le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, qui lui ouvre les portes d'une brillante carrière internationale. Du Mozarteum de Salzbourg au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, du Concertgebouw d'Amsterdam à la Herkulessaal de Munich, il joue sous la direction de grands chefs avec les meilleures formations - Philharmonique de Berlin, Orchestre National de France, NHK Tokyo, Orchestre de la Suisse Romande... Abdel Rahman El Bacha a reçu en 1983, des mains de Mme Prokofiev, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour un disque des premières œuvres de Prokofiev, paru chez Forlane. Il a gravé depuis pour ce même label de nombreuses œuvres de Bach, Schubert, Schumann, Ravel et Rachmaninov ; de Chopin il a enregistré également l'intégrale de l'œuvre pour piano seul, ainsi que les œuvres pour piano et orchestre. En 2011, une première collaboration avec le label Mirare s'est soldée par l'enregistrement d'un disque Prokofiev et s'est poursuivie avec la parution, en septembre 2013, de l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven - enregistrement pour lequel il a reçu la meilleure distinction du magazine belge Crescendo. Possédant la double nationalité franco-libanaise, Abdel Rahman El Bacha est également compositeur. Nommé en 1998 Chevalier des Arts et des Lettres, il a également reçu du Président de la République libanaise la Médaille de l'Ordre du mérite, plus haute décoration de son pays natal.

Nathanaël Gouin piano

Né en 1988, Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 4 ans. Il travaille en premier lieu avec François Chaplin au Conservatoire de Rouen, puis au Conservatoire de Toulouse. Il vit sa première expérience scénique à l'âge de 10 ans, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Intégrant en 2007 le CNSMD de Paris dans la classe de Michel Beroff et Denis Pascal, il se perfectionne durant un semestre à la Juilliard School de New York auprès de grandes personnalités telles que Maria-Joao Pires, Jean-Claude Penner, Menahem Pressler, Pierre-Laurent Aimard, Eliso Wirssaladze ou encore Christoph Eschenbach. Révélé à l'attention internationale par sa victoire, en 2009, au Concours Johannes Brahms de Portschäch en Autriche, il est l'invité de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger - Orangeries de Sceaux et de Bagatelle, Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Cité de la Musique... - et se produit régulièrement avec orchestre. Passionné de musique de chambre, il donne de nombreux concerts avec des artistes de sa génération, particulièrement avec le violoniste Guillaume Chilleme, avec lequel il a enregistré un disque de Sonates de Ravel et Marguerite Canal. Partenaire également de Claire Désert, Jean-Claude Penner, Fabrice Millischer (avec lequel il a aussi enregistré deux disques) et du Quatuor Voce, il fonde le Trio Werther avec lequel il s'illustre au Concours Maria Canals de Barcelone et au Concours de Musique de chambre de Lyon. Accompagnant de nombreux artistes lyriques, Nathanaël Gouin est aussi compositeur et crée au cours de ses concerts ses pièces pour piano et divers instruments. Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il est actuellement en résidence à la chapelle Reine Elisabeth de Belgique, où il reçoit les conseils de Maria Joao Pires.

Tanguy de Williencourt **piano**

Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, Tanguy de Williencourt obtient ses Masters de piano, accompagnement et direction de chant mention Très bien à l'unanimité, puis en 2015 son diplôme d'Artiste interprète dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu. Lauréat des concours Yamaha (2008) et Fauré (2013), ainsi que des fondations L'Or du Rhin, Blüthner, Meyer et Banque Populaire, il a reçu les conseils d'Eric Heidsieck et de Paul Badura-Skoda, et suivi de nombreuses master classes auprès de Jacques Rouvier, Anne Queffélec, Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Waltraud Meier et Esa-Pekka Salonen. Invité de nombreux festivals - Chopin à Bagatelle, Chopin à Nohant, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron... - et de salles telles que la Salle Gaveau à Paris, le TivoliVredenburg à Utrecht, l'Alti Hall de Kyoto, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg ou la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin, il s'est produit aux côtés d'Olivier Charlier, Patrice Fontanarosa, François-René Duchâble, en compagnie des chanteurs Vincent le Texier et Mireille Delunsch ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Matheus et l'Ensemble Pygmalion. Son premier disque enregistré en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe et consacré à Brahms et Schumann est paru en 2015 chez Evidence Classics (distribution Harmonia Mundi).

Adam Laloum **piano**

Bénéficiant d'une large reconnaissance internationale depuis sa victoire au prestigieux Concours Clara Haskil en 2009, Adam Laloum s'est formé au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer, à 15 ans, le CNSMD de Paris dans la classe de Michel Béroff. Travaillant avec des personnalités telles que Daria Hovora, Claire Désert ou Christian Ivaldi, il suit aussi, en master classes, les enseignements de Dmitri Bashkirov et Paul Badura-Skoda, et se perfectionne au CNSMD de Lyon, dans la classe de Géry Moutier. Jouant aux côtés d'orchestres tels que l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre du Mariinsky, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Sinfonia Varsovia et le Philharmonique de Strasbourg, il a récemment été le soliste en concerto de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et du Deutsche Sinfonieorchester Berlin. Invité de grandes scènes - festivals de Verbier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Auditorium du Louvre, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles... -, il est un chambriste passionné, membre cofondateur avec la violoniste Mi-Sa Yang et le violoncelliste Julien-Laferrrière du Trio Les Esprits. Après un premier disque Brahms paru chez Mirare et salué par la critique, Adam Laloum a enregistré en 2013, sous le même label, un second album solo dédié à Schumann - Grande Humoresque et Sonate en fa dièse mineur opus 11 -, qui a été récompensé du Diapason d'Or de l'année, du Grand Prix de l'Académie Charles Cros et d'un « ffff » de Télérama. Son tout dernier disque - les deux Sonates pour clarinette et piano et le Trio avec clarinette de Brahms, enregistrés avec le clarinettiste Raphaël Sèvre et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière - a lui aussi obtenu un Diapason d'Or et un « ffff » de Télérama. Adam est lauréat de la Fondation de France et lauréat boursier de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Quatuor Ardeo **quatuor à cordes**

Carole Petitdemange violon / **Mi-Sa Yang** violon /
Yuko Hara alto / **Joëlle Martinez** violoncelle

Constitué en 2001 au sein du CNSMD de Paris, le Quatuor Ardeo - du latin « ardeo : je brûle » - compte parmi les formations françaises les plus renommées sur la scène internationale. Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité donne naissance à un parcours couronné de plusieurs prix dans les concours internationaux de Bordeaux, Moscou, Bologne (Premio Paolo Borciani) et Melbourne (Concours International de musique de chambre). Fortement inspiré par des personnalités musicales telles que Rainer Schmidt (du Quatuor Hagen), Ferenc Rados et Eberhard Feldz, le quatuor travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Pascal Dusapin ou François Meimoun. L'enthousiasme que le quatuor suscite en public le conduit aujourd'hui sur les plus grandes scènes européennes - Concertgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Casa da Musica de Porto, Barbican Center de Londres... - et dans de grands festivals tels l'Orangerie de Sceaux, Radio France Montpellier ou les Nuits romantiques du Bourget. Nommé « Rising Stars » par l'European Concert Hall Organization (ECHO), le Quatuor Ardeo aime partager la scène avec des artistes tels que Bertrand Chamayou, Evgeny Koroliov ou David Kadouch. En résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2008 et chez Pro-Quartet depuis 2010, l'ensemble a présenté son premier disque en 2007, avec la première mondiale des deux premiers quatuors de Kœchlin - parution largement saluée par la critique internationale. Il a enregistré depuis, aux côtés du pianiste David Kadouch, un disque Chostakovich (Transart Live, 2010) puis le Quintette de Schumann (Decca, 2011). Son dernier enregistrement, réalisé avec le concours du Palazzetto Bru-Zane à Venise et gravé en 2014 chez Empreinte Digitale, a présenté en première mondiale trois quatuors d'Anton Reicha.

Quatuor Ellipsos **quatuor de saxophones**

Paul-Fathi Lacombe saxophone soprano / **Sylvain Jarry** saxophone ténor
Julien Brechet saxophone alto / **Nicolas Herrouët** saxophone baryton

Le Quatuor Ellipsos s'est constitué à Nantes en 2004. Il défend un répertoire original d'arrangements d'œuvres des répertoires classiques et de la création contemporaine, au cours de récitals très novateurs, en France et à l'étranger. Il organise une académie d'été annuelle qui permet de faire découvrir ce type de formation musicale. Il s'est produit avec l'Orchestre d'Harmonie de Toulouse, avec le violoniste de jazz Didier Lockwood, la soprano Caroline Casadesus, le saxophoniste Manu Dibango, le pianiste Éric Lesage, le clarinetriste Paul Meyer... Ses enregistrements connaissent un succès international.

Emmanuel Rossfelder **guitare**

Débutant l'étude de la guitare dès l'âge de cinq ans, Emmanuel Rossfelder obtient à quatorze ans la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix-en-Provence, dans la classe de Bertrand Thomas. Il devient ensuite le plus jeune guitariste jamais admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'Alexandre Lagoya auquel il voue une grande admiration et qui lui prodigue en retour un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite, héritée d'Ida Presti. Récompensé en 1991 et 1992 de deux Premiers Prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre, il obtient de nombreux succès dans les concours internationaux et se produit dès lors sur nombre de grandes scènes françaises - Opéra d'Avignon, Salle Gaveau à Paris, festivals d'Auvers-sur-Oise, de La Chaise-Dieu, de Sully-sur-Loire... - et étrangères, notamment aux États-Unis. Concertiste reconnu, il reçoit en 2004 une Victoire de la Musique classique dans la catégorie « Révélation Soliste instrumental de l'année ». Emmanuel Rossfelder a enregistré quatre disques en solo et un DVD, dont le dernier, consacré au Concerto d'Aranjuez et à la Fantaisie pour un Gentilhomme de Joaquin Rodrigo, avec l'Orchestre d'Auvergne dirigé par Van Beek a marqué ses vingt ans de carrière.

VOCES8 ensemble vocal

Lauréat de nombreux prix internationaux, Voces8 est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques. Proposant un répertoire s'étendant des polyphonies anciennes jusqu'au jazz en passant par les arrangements de musiques populaires, il captive son public par son chant raffiné développant de multiples sonorités. Invité de scènes prestigieuses - Wigmore Hall de Londres, Tokyo Opera City, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Cité de la Musique à Paris... -, le groupe s'est aussi produit aux États-Unis, à Dubaï et en Asie, sans oublier sa présence à La Folle Journée de Nantes, à laquelle il participe très régulièrement. Collaborant avec des compositeurs contemporains parmi les plus renommés - Ola Gjeilo, Roxanna Panufnik, Thomas Hewitt Jones, Alexander Levine, Ben Parry... -, il travaille en partenariat étroit avec le célèbre arrangeur Jim Clements, qui est en résidence auprès du groupe. Très présent sur les radios et télévisions du monde entier, Voces8 a remporté les prix du « Meilleur album classique » et du « Meilleur single classique » aux CARA Awards de 2013. Il a enregistré plusieurs albums pour le label Sigmum Classics, dont le dernier, « A Purcell Collection », avec l'ensemble Les Inventiones, est paru en avril 2014, puis deux autres sous le label Decca, que le groupe a récemment rejoint : « Eventide », classé numéro 1 des ventes en Grande-Bretagne pendant deux semaines, puis « Lux », paru en 2015. Ambassadeur des Éditions Peters, chez qui il publie ses arrangements et ses programmes éducatifs, Voces8 est très impliqué dans l'éducation musicale ; désireux d'inspirer la créativité à travers la musique, il participe activement à la mise en place d'ateliers innovants et de master classes dans de nombreuses écoles au Royaume-Uni mais aussi en France et en Allemagne. Il a par ailleurs créé au cœur de Londres, dans la magnifique église Sainte Anne-Sainte Agnès, le Gresham Center qui est un centre vocal d'excellence. Voces8 a reçu le soutien du Arts Council England, des Musicians Benevolent Fund et de la Worshipful Company of Musicians. Le groupe est par ailleurs sponsorisé par T. M. Lewin.