



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



48

Jazz

30
mars

Paul Lay Trio

invite Avishai Cohen

C'est au piano que Paul Lay vient confirmer son statut d'étoile montante du jazz. Il est entouré de musiciens de talent et invite Avishai Cohen pour une soirée magistrale !

Avec Paul Lay, Dré Pallemmaerts, Yoni Zelnik
Invité spécial Avishai Cohen

En partenariat avec [Marseille Concerts](#)



30 mars

Jazz

Paul Lay Trio invite Avishai Cohen

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Jeu 20h – Durée 1h30

Une soirée de jazz prometteuse, entre standards et compositions originales, expérimentations et lyrisme inspiré...!

Avec **Paul Lay** piano, **Dré Pallemerts** batterie, **Yoni Zelnik** contrebasse

Invité spécial **Avishai Cohen** trompette

En partenariat avec Marseille Concerts

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Paul Lay

- Prix « Django Reinhardt » (meilleur artiste de jazz français de l'année 2016) !
- Révélation française de l'année proclamé par le Critic Poll 2015 (Jazz magazine) !
- Grand prix du disque de jazz de l'académie Charles Cros 2014, avec son album *Mikado* !

« Excellente imagination harmonique, jeu très diversifié, compositions des plus intéressantes, connaissance évidente de l'histoire du jazz, discours personnel.
Paul Lay a tous les atouts pour « monter » et durer ! » **Martial Solal**

Après des études au conservatoire de Toulouse, puis au CNSM de Paris, département Jazz et Musiques Improvisées avec Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris et Dre Pallemmaerts, Paul Lay se perfectionne auprès de Riccardo Del Fra. Prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense, Paul Lay est lauréat des plus prestigieux concours internationaux (Concours International Piano-Jazz de Moscou, Concours International Piano-Jazz Martial Solal, Concours International de piano jazz de Montreux), ainsi que de la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale.

En récital solo et avec ses différentes formations en Trio ou Quartet, Paul Lay est invité dans les salles et festivals les plus prestigieux en France et à l'étranger : Duc des Lombards, Sunside, Club Vertigo, Scène nationale de Cherbourg, Jazz à la Villette, festival d'Annecy, de Biarritz, de Cologne, Midsummer Festival d'Hardelot, Musique à l'Empéri, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, North Sea Jazz Festival à Rotterdam, Festival Radio France Montpellier entre autres.

Il joue aussi dans les formations de Géraldine Laurent Quartet, Terez Montcalm, Riccardo Del Fra Quintet, Ping Machine, Shauli Einav Quintet, l'ensemble Aum de Julien Pontvianne, et accompagne au Théâtre du Châtelet « *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* », de John Adams. A l'occasion de la première journée internationale du Jazz à l'Unesco, il accompagne Barbara Hendricks pour un medley de spirituals et gospels.

Après la création au Théâtre de La Criée d'*Alcazar Memories*, un hommage au Music-Hall marseillais avec Isabel Sorling au chant et Simon Tailleu à la contrebasse, à l'occasion de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013, Paul Lay se produit au Théâtre de La Criée en janvier 2014, en récital solo à l'occasion d'une soirée hommage à Michel Petrucciani, en co-plateau avec Baptiste Trotignon et Aldo Romano.

Régulièrement invité à l'étranger, Paul Lay se produit à l'IAJE à New York, à Toronto, à l'Institut Français de Berlin. Avec le soutien de Cultures France, il effectue des tournées en Russie et en Amérique centrale (Pérou, Mexique, Trinidad et Tobago, République Dominicaine).

Avishai Cohen

« Cohen est un musicien de jazz multiculturel qui compte parmi ses ancêtres un certain Miles Davis. A l'instar de Davis, il fait de sa trompette le véhicule des sentiments humains les plus poignants. »

Ben Ratliff, The New York Times

Au cours des quatre dernières années, Cohen est arrivé en tête du référendum critique de DownBeat en tant que « star montante de la trompette ». En plus de diriger le trio Triveni avec Omer Avital et Nasheet Waits, le trompettiste est membre du SF Jazz Collective depuis 6 ans. On a également pu l'entendre au sein du 3 Cohens Sextet, le groupe familial dont il partage la direction avec sa sœur Anat (à la fois clarinettiste et saxophoniste) et son frère Yuval (saxophoniste).

Comme l'a écrit All About Jazz : *« Aux côtés des Heath de Philadelphie, des Jones de Detroit et des Marsalis de la Nouvelle-Orléans, les fans peuvent désormais rajouter les 3 Cohen de Tel Aviv. »*

Le trompettiste a commencé de se produire en public en 1988 à peine âgé de 10 ans, improvisant ses premiers solos en big band et participant occasionnellement aux tournées du Young Israeli Philharmonic Orchestra sous la direction de chefs d'orchestre aussi réputés que Zubin Mehta, Kurt Masur ou Kent Nagano. Après avoir travaillé avec des artistes israéliens de folk et de pop et être à plusieurs reprises passé à la télévision de son pays, c'est en tant que musicien professionnel déjà plein d'expériences que Cohen débarque finalement au prestigieux Berklee College of Music de Boston pour y suivre l'enseignement.

En 1997, le jeune musicien acquiert soudain une réputation internationale en se classant troisième au Concours de trompette de jazz Thelonious Monk. Avishai parvient finalement à se faire un nom en tant que musicien de jazz en participant activement à la bouillonnante scène fédérée par le club Smalls dans le West Village de New York.

Cohen a enregistré son premier disque ECM (paru en septembre 2014) au sein du quartet du saxophoniste Mark Turner (Lathe of Heaven). Le trompettiste s'est produit au prestigieux Village Vanguard en compagnie de Turner, ainsi que très souvent dans un groupe dirigé par le pianiste Kenny Werner. Cohen est par ailleurs un fidèle partenaire du Mingus Big Band ainsi que de l'ensemble Mingus Dynasty.

Il a participé au fil des années aux disques de musiciens comme Anat Cohen, Yuval Cohen ou encore le claviériste Jason Lindner, collaborant également sur scène et en studio avec la chanteuse pop franco-israélienne Keren Ann.

En plus de son activité de musicien, Cohen a été nommé en 2015 Directeur artistique du Festival International de Jerusalem.

Yoni Zelnik

Contrebassiste né en 1975 à Haïfa en Israël. Il commence à jouer de la basse électrique pendant son adolescence. Il étudie ensuite le jazz et la contrebasse à l'académie de musique de Jérusalem et part en 1995 à Paris pour étudier au CIM et s'y installer.

Il a participé a une soixantaine de disques sous les noms de Youn Sun Nah, Geraldine Laurent, Yonathan Avishai, Sophie Alour, Laurent Coq....

Il s'est produit en concert avec Dave Douglas, Avishai Cohen (trompette), Billy Hart, Nasheet Waits, Jeff Ballard, Justin Brown, Anat Cohen, Jason Lindner...

Dré Pallemmaerts

Né en 1964, Dré Pallemmaerts commence à jouer de la batterie à l'âge de 5 ans. Il étudie avec le célèbre batteur Jeff Hamilton à Los Angeles (USA). Il tourne et enregistre avec le trio de Jack van Poll, reste une période à Seattle (USA) pour jouer avec Art Farmer, James Williams et Ernestine Anderson. Puis il tourne et enregistre avec Joe Lovano, reste une période à New York et joue avec Fred Herch, Dave Kikoski, Judi Niemack.

Enfin, il enregistre et tourne avec le Phillip Catherine Trio et le Serge Lazarevitch Quartet ainsi qu'avec le Brussels Jazz Orchestra, enregistre et étudie avec Bob Brookmeyer et crée un studio d'enregistrement à Anvers (Belgique). Il tourne avec des projets musique électronique. Il produit avec Bert Joris la musique du film *Bal masqué*. Il enregistre et tourne avec le grand maître Yusef Lateef et les frères Belmondo. Il sort son premier CD *Pan Harmonie* avec Mark Turner, Stephane Belmondo, Bill Carrothers et Jozef Dumoulin.

Il est membre du trio de Bill Carrothers, le quartet de Bert Joris, les groupes de Baptiste Trotignon, le collectif Octurn, le quartet de Alexandra Grimal et le groupe de Melanie De Biasio.

Dré Pallemmaerts enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au « Lemmens Instituut » à Louvain (Belgique).

En tant qu'ingénieur du son il a enregistré, mixé et masterisé différents projets musicaux.