



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



3 juillet

59

# 30 ans!

## Marseille Concerts

Il y a trente ans Marseille Concerts ouvrait sa première édition avec la *Messe de Sainte Cécile*. Entre profane et sacré, musique chorale et orchestrale, Marseille Concerts offre au public, pour son 30<sup>e</sup> anniversaire, une soirée exceptionnelle réunissant les grands talents de notre région.

***Symphonie n°1 Georges Bizet***

***Messe solennelle de Sainte-Cécile Charles Gounod***

En partenariat avec Marseille Concerts



3 juillet

# 30 ans ! Marseille Concerts

Abbaye de Saint-Victor – Tarif B de 9 à 25 € – Lun 20h30 – Durée 1h30

1855, année musicale : vers la fin du mois de novembre, Charles Gounod crée sa *Messe de Sainte Cécile*, patronne des musiciens : une œuvre pour trois solistes, chœur et orchestre particulièrement prisée par Camille Saint-Saëns qui estimait qu'elle saurait témoigner pour les générations futures du génie du compositeur.

Au même moment, le jeune Georges Bizet qui n'a alors que dix-sept ans met la touche finale à sa première *Symphonie en ut*. Cette œuvre, qui fut oubliée pendant près d'un siècle avant d'être créée en 1935, témoigne du sens de la couleur et de l'orchestration si propres au futur compositeur de *Carmen*.

Lucile Pessey (soprano), Luca Lombardo (ténor) et Florent Leroux-Roche (baryton) seront accompagnés en l'abbaye Saint-Victor par le Chœur régional PACA et l'Orchestre Régional Avignon Provence

- Symphonie n°1 **Georges Bizet**
- Messe solennelle de Sainte-Cécile **Charles Gounod**

Avec Lucile Pessey soprano, Luca Lombardo ténor, Florent Leroux-Roche baryton, Chœur Régional Paca, Orchestre Régional Avignon-Provence

En partenariat avec Marseille Concerts

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## Lucile Pessey

Musicienne de formation, elle débute ses études de chant au Conservatoire de Marseille dans la classe de Claude Méloni et obtient son prix en 2006.

Elle poursuit un cycle de perfectionnement auprès de Mireille Alcantara tout en abordant la musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Monique Zanetti où elle obtient son prix en mai 2008. Elle participe à de nombreuses master classes dirigées par Hugo Reyne, Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Paul Esswood, Udo Reinemann, Véronique Gens...

Elle travaille actuellement avec Elisabeth Jacquemin et Isabelle Vernet.

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Zétulbé dans le *Calife de Bagdad* de Boieldieu en juillet 2007. Elle chante ensuite Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod en mars 2008, Francine dans *Un de la Canebière* de Scotto (Festival d'Angers, Théâtre Princesse Grâce de Monaco, Théâtre 14 à Paris,... - de mai 2008 à septembre 2011). Toujours en 2008, elle est dirigée par Hervé Niquet en tournée européenne dans *Le Carnaval et La Folie* de Destouches. Elle est Madame Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Théâtre du Jeu de Paume à Aix, Théâtre Gyptis à Marseille... - de décembre 2008 à avril 2012). « Convaincante Marguerite » dans *Faust* de Gounod en en 2010. En septembre 2011, elle est Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart : « présence dramatique remarquable, une magnifique voix de soprano lyrique toujours plus riche, superbement menée, compensant et humanisant par d'intelligentes nuances la grandeur héroïque du rôle. »

Son répertoire actuel comprend les rôles de Cleopatra dans *Giulio Cesare in Egitto*, Liu dans *Turandot*, à Mathilde dans *Guillaume Tell*, Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann*.

De nombreux ensembles l'invitent dans des œuvres aussi diverses que les *Vêpres de la Vierge Marie* de Monteverdi, les *Grands Motets* de Delalande et Mondonville, le *Dixit Dominus* de Haendel, *Gallia* de Gounod, différents motets de Mendelssohn, le *Requiem Allemand* de Brahms, *Mass* de Bernstein (direction Eduardo Lopez).

Un « émerveillement », une « voix extraordinaire », un « moment de grâce », qui ont pu être entendus dans des lieux prestigieux tels que le Festival International de l'abbaye de Sylvanès, le festival Sankt Gerold (Autriche), Musik Sommer en Zürichsee (Suisse), l'exposition universelle de Yeotsu (Corée du Sud). Les dernières critiques parlent d'une « voix au timbre pur et aux variations souples, avec une articulation claire. Elle donne beaucoup de vie à ses interprétations et surtout l'impression qu'elle est heureuse de le faire. » >>>

Aussi à l'aise que dans l'opéra et les oratorios, elle donne de nombreux récitals au cours desquels elle a créé des mélodies de Régis Campo et Florent Gauthier. Elle crée en octobre 2012 *Les Béatitudes* de Pierick Houdy.

En 2014 sort son disque « *De Cordoue à Venise* » avec l'ensemble Parnassie du Marais dirigé par Brigitte Tramier qui s'accompagne de nombreux concerts (Paris, Festival de Callas, Festival International de Simiane-La-Rotonde,...).

Cet enregistrement a été salué plusieurs fois par la critique notamment lors d'émissions sur France Musique pour laquelle elle a chanté en direct dans l'émission le Magazine des Festivals d'Anne Montaron en juillet 2014.

En septembre, elle ouvre la saison de Marseille Concerts, participe au Festival International d'Orgue de Roquevaire dans le *Stabat Mater* de Pergolèse. Elle est l'invitée du Chœur de Valence pour la *Messe en Ut* de Beethoven, inaugure les Concerts de Noël à la Cathédrale de Marseille en décembre.

Elle sera Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell en juin 2016, chantera la *Messe en Ut* de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvorak, ouvrira le 50<sup>e</sup> Anniversaire du Festival de Saint Victor à Marseille avec le *Gallia* de Gounod et le *Requiem* de Fauré.

>>>

## Luca Lombardo

Luca Lombardo est né à Marseille, en novembre 1960. Après un bac scientifique et des études de droit, il étudie avec C. Thiolas à Trévise avant d'être lauréat de plusieurs concours internationaux : Caruso de Milan, Prix Georges Thill, Concours des Voix d'Or, Concours Vinas de Barcelone...

Après avoir chanté dans plusieurs productions comme *Lucia di Lammermoor* (Rouen, 1987) mais surtout *Mireille* (Rouen, 1988), il fait ses grands débuts en 1989 dans le rôle de Gabriele (*Simone Bocanegra*) à l'Opéra des Flandres (avec José Van Dam), puis chante *Cavalleria Rusticana* en Australie, à Sydney et à Melbourne. Suivent en 1990-1991 *Simone Bocanegra* au Grand Théâtre de Genève, *Otello* (Cassio) aux côtés de Plácido Domingo à l'Opéra de Paris-Bastille et au Wiener Staatsoper, *Lodoïska* de Cherubini (dir. R. Glyndebourne), *Werther* (concert), les *Contes d'Hoffmann*, *Tosca*, *La Traviata*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Un ballo in maschera* et le rôle-titre de *Sigurd* (Montpellier).

En 1993-1994, après *Der Fliegende Hollander* (Steuermann) à l'Opéra de Paris-Bastille, on peut l'entendre dans *La Vestale* et dans *Lodoïska* à la Scala de Milan (dir. R. Muti). Plus récemment, il chante *Luisa Miller* (Toronto, Francfort), *Carmen* (Lyon, Opéra de Paris-Bastille), *Les Pêcheurs de perles* (concert, Scottish Opera), *La Traviata* (Liège, Francfort, Munich), *Manon* de Massenet (Opéra Bastille), *Bohème* au festival de Glyndebourne, *Werther* en concert sous la direction de JC Casadesus. Il se produit régulièrement à l'Opéra-comique (*Mireille*, *Esclarmonde*, *La Bohème*, *Werther*, *Tosca*...). Parmi ses prestations en 1998-1999, citons la reprise de *La Traviata* (Francfort, Munich, Tel Aviv), *Le Roi d'Ys* (Metz), *Les Contes d'Hoffmann* (Toulon, Trieste), *Carmen* (Opéra-Comique, Catane), *La Bohème* (Avignon), *Luisa Miller* (Francfort), *Tosca* (Opéra-Comique), et *Le Roi de Lahore* à Saint-Etienne et à Bordeaux.

Au cours de la saison 2000-2001, il a chanté notamment *Carmen* (Metz, Japon, Soirées Lyriques de Sanxay), *La Traviata* (Tel-Aviv) et *Le Roi de Lahore* à Bordeaux. Il a aussi participé, dans la saison 2001-2002, à la réouverture du Grand Théâtre de l'Esplanade à St Etienne, dans *Hérodiade* de Massenet, repris ensuite en Avignon... Luca Lombardo a interprété *Carmen* (Don José) à l'Opéra de Bonn et à l'Opéra de Vienne ainsi qu'à l'opéra Bastille où il a obtenu un triomphe, *Tosca* (Mario) à Catane, *La Damnation de Faust* à Leipzig. Il chante *Les Contes d'Hoffmann* (Hoffmann) à l'Opéra Bastille en Septembre 2002 sous la direction de James Conlon puis *Les Vêpres Siciliennes* (Henri) toujours à l'Opéra Bastille en juin 2003 avant de partir pour une *Carmen* au Liban et un récital avec Désirée Rancatore aux Soirées Lyriques de Sanxay où il avait déjà interprété *Carmen* (2001) et *Traviata* (2002) et où il interprétera *Tosca* en 2004.

Entre-temps, il fait partie de la *Carmen* au Stade de France devant 72.000 spectateurs, puis chante *Sapho* (St Etienne, Avignon), *Bohème* (Besançon), *Werther* (Dijon, Besançon, Massy, Limoges), mais aussi *Madama Butterfly*, *La Damnation de Faust*... Il se produit ensuite dans de nombreuses *Carmen* (Toulon, Leipzig, Hambourg, Mantova, Turin, Hongkong, Rome... et une tournée

dans toute la France au cours de l'année 2007), mais aussi *Giovanna d'Arco*, *Traviata* (Hong kong), *Salomé* de Strauss, *La Veuve Joyeuse*, *La Bohème*...

Au cours de l'année 2007, on le retrouve au festival de Sanxay où il remporte un gros succès dans sa prise de rôle en Manrico. La saison suivante, Luca Lombardo est de nouveau Don José en tournée en France puis à Ljubljana et enfin Tours, *Werther* à Séville, *Mylio* à Pékin puis il est Julien dans *Louise* à l'Opéra de Paris Bastille. On peut ensuite l'entendre dans *Tosca* au festival de Macerata puis dans *Traviata*, *La Damnation de Faust* et *Macbeth* à l'opéra de Nice. Luca Lombardo se produit régulièrement en concert : *Requiem* de Verdi à Liège, Toronto et à Eindhoven avec le Brabants Orkest mais également à Nice, *Requiem* de Saint-Saëns aux Champs-Élysées, *Pénélope* de Fauré avec l'Orchestre National de France, *Roméo et Juliette* à Bâle, récitals avec Mariella Devia, Désirée Rancatore...

## Florent Leroux Roche

Ce jeune baryton âgé de 26 ans commence le chant lyrique à l'âge de 10 ans avec la cantatrice Gayanné Hovannissian. Avec cette dernière, il participe à la création d'un opéra adapté sur le *Stabat Mater* de Pergolesi, au théâtre de La Criée. Cet opéra sera joué par la suite au théâtre de l'Odéon ainsi qu'à l'Abbaye de Saint-Victor où il sera enregistré. Premier prix de chant du concours Ravel Granados il est remarqué par le Maestro Claude Thiolas et deviendra son plus jeune élève.

Après un baccalauréat littéraire spécialisé en musicologie obtenu avec mention, il intègre la faculté de musicologie d'Aix Marseille. Florent approfondit sa culture du chant et du répertoire vocal avec Tibère Raffalli au CNRR de Marseille, conservatoire dans lequel il obtient un premier prix de chant lyrique en 2010. Cette même année il interprètera à plusieurs reprises le rôle de Raimbaud du *Comte Ory* de Rossini.

Afin d'enrichir sa musicalité, il collabore avec de prestigieuses personnalités du monde lyrique tel que Ruggero Raimondi, Gabriel Bacquier, Jean Philippe Lafont. En 2009, il participe à la création d'une adaptation du *Requiem* de Fauré avec l'ensemble « Rondo di cello ». En 2013 il est auditionné par Raymond Duffaut qui lui confie le rôle de Ramiro dans *l'Heure Espagnole*, ce qui lui permet de se produire à l'Opéra Théâtre d'Avignon à l'occasion du Tremplin Jeunes Chanteurs. En 2015 lors du festival Vladimir Cosma il interprète des extraits de l'opéra *Marius et Fanny* sous la baguette du compositeur.

Malgré son jeune âge, Florent a participé à plus de 300 concerts en France, en Italie, en Allemagne et en Belgique. Sa diction, sa musicalité et sa fougue ont valu à Florent d'être l'objet de nombreux reportages et films documentaires sur son parcours atypique.

# Chœur Régional Paca

Créé en 1989 par Michel Piquemal, le Chœur Régional est soutenu depuis son origine par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que par le Ministère de la Culture. La Région avait confié à Michel Piquemal la création d'un tel ensemble pour servir des projets ambitieux dans le domaine de la musique vocale, en partenariat avec les structures culturelles qui animent nos territoires : orchestres, opéras et théâtres.

Le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour vocation d'offrir à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés un lieu d'excellence artistique, et aux publics de la région un outil musical aux multiples possibilités : « chœur d'oratorio » de grande taille, tel qu'on en rencontre dans les principales villes du monde, il sert le grand répertoire avec orchestre aussi bien que les œuvres *a capella* ou avec piano.

Pour permettre au Chœur de remplir pleinement sa mission régionale, son organisation est composée de deux groupes - le groupe « ouest » dans les Bouches-du-Rhône et le groupe « est » dans les Alpes-Maritimes - encadrés par des professionnels de grande qualité (un directeur artistique, deux chefs adjoints et deux pianistes). Une telle organisation permet ainsi au Chœur d'intervenir en effectif plus réduit pour s'adapter à un répertoire ou à des lieux de concerts qui l'exigent (le nombre de choristes diffère en effet selon qu'il s'agit d'une chapelle, d'un centre culturel ou encore d'une scène d'opéra)...

Ses saisons comportent une quinzaine de concerts autour de 6 à 8 programmes différents répondant à la volonté de faire découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du répertoire.

Partenaire des orchestres, des opéras et des festivals de la Région, il sert le grand répertoire des œuvres symphoniques et d'oratorio nécessitant la prestation d'un grand chœur. Il propose également des programmes en formation plus réduite.

La collaboration suivie avec les orchestres professionnels de la Région (Avignon, Marseille, Monte Carlo, Cannes...) enrichit ainsi le répertoire proposé au public des festivals et saisons de concerts : Festival de Pâques, Festival de Musique sacrée de Marseille, « C'est pas Classique » à Nice, saison musicale de Mougins, Festival International d'Orgue de Roquevaire, Les Nuits du Coudon à la Valette du Var, Festival de Musique de Menton...

# Orchestre Régional Avignon Provence

Fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre Régional Avignon Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public. Fort de ses deux cents ans d'existence, il est une vitrine culturelle incontournable de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Comme tous les autres orchestres permanents en France, l'Orchestre Régional Avignon Provence eut d'abord une tutelle unique (la Ville d'Avignon). Depuis 1982, il est devenu orchestre régional et, régi par le statut associatif, il assume une triple mission :

- Dans la fosse de l'Opéra d'Avignon, il participe à toutes les saisons lyriques de l'Opéra-Théâtre du Grand Avignon.
- À Avignon et dans toute la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il réalise une ample activité de concerts à destination de tous les publics, notamment auprès des jeunes générations.
- En outre la création du département Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 28 000 jeunes, de la maternelle à l'université, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Dans chacune de ces trois missions, il interprète toute l'histoire de la musique orchestrale, de la musique baroque aux musiques d'aujourd'hui, notamment Pascal Dusapin, Marcel Landowski, György Ligeti, Toru Takemitsu et Éric Tanguy...

Grâce à ses directeurs musicaux, l'Orchestre Régional Avignon Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quels que soient leur époque et leur style. Il participe à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

En octobre 2010, il a été invité en Corée du Sud dans le cadre du Festival International d'Orchestre de Daejeon. Il était en Inde en février et mars 2013 pour une tournée organisée par l'Institut Français et l'Ambassade de France en Inde dans le cadre de l'année de la France en Inde.

Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de *Peter Pan* à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard. >>>



En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014, est paru *L'Amour Masqué* de Messager, premier volet d'une collection Le Guitry musical chez Actes Sud. Le deuxième volet, *La SADMP* sera édité fin 2015. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve.

Soutenu par l'État (au travers du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Paca), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon l'Orchestre Régional Avignon Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Samuel Jean, son Premier Chef Invité, l'Orchestre Régional Avignon Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.