



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



26

Dimanche 15 janvier

L'Histoire sans pareille

**Les Grandes Tables et La Baleine qui dit «Vagues»
mettent La Criée à l'heure irlandaise**

Pour les 20 ans de la Baleine qui dit « Vagues » Laurent Daycard, au son du dulcimer, nous contera un grand récit en plusieurs épisodes, tissé à partir de contes populaires traditionnels irlandais. *Entrée libre - Pour tous les âges.*

A cette occasion, et pour leurs 10 ans, les grandes Tables s'associent à cet anniversaire. Marie Josée Ordener et Marine Crousnillon élaborent un parcours culinaire, autour de l'univers des spécialités irlandaises !

En partenariat avec la Baleine qui dit «Vagues»
et les Grandes Tables de La Criée



Dimanche 15 janvier

L'Histoire sans pareille

Entrée libre - Pour tous les âges – Hall de La Criée / Petit Théâtre – de 9h30 à 18h – Renseignements et réservations 06 03 39 14 75 / 06 95 42 84 05

2016, 20 ans que **La Baleine qui dit «vague»** navigue dans le foisonnement du conte, 20 ans l'âge des choix, des nouveaux projets qui prennent appui sur l'expérience : après le Théâtre du conte qui a créé un public, La Baleine donne à entendre différentes voix et propositions artistiques sur d'autres scènes, installe bureau et centre de documentation à Marseille, siège historique de l'aventure, et ouvre une antenne à Forcalquier, pays d'origine des Oralies qui trouvent un second souffle.

Centre Ressource Conte Régional, La Baleine travaille donc depuis 20 ans à faire connaître la spécificité et la diversité du conte spectacle vivant. Créations, productions originales (nuits du conte, festivals, feuillets contés...), directions artistiques, diffusion, conseils, centre de documentation, formations, actions culturelles... autant de portes d'entrée dans le conte vers tous les publics dont ce nouveau « site d'anniversaire » va se faire l'écho peu à peu pour passer du savoir faire au faire savoir, tout est affaire de transmission !

En 2006, **les grandes Tables** ont ouvert à la Friche la Belle de Mai, pour ensuite essaimer au Channel à Calais et enfin à la Criée à Marseille. Plus qu'un restaurant, les grandes Tables sont un véritable lieu d'expérimentation et de création. L'idée est bien que la cuisine peut « faire culture » dans une vraie convivialité et accessibilité. Le restaurant marie le quotidien et l'extraordinaire, développe des démarches innovantes et festives, crée la rencontre entre des pratiques professionnelles et amateurs, et entre des pratiques d'ici et d'ailleurs. La chef, Marine Crousnillon, travaille une cuisine façon bistrot, avec des plats typiques, de saisons, simples mais toujours réalisés avec attention. Tous les plats sont faits maison à partir de produits frais. L'esprit de la Criée a construit une forte complicité avec le public marseillais. Cette fidélité est belle à vivre et le plaisir peut aussi se prolonger dans l'assiette et autour d'un verre.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Pauses gourmandes au rythme des contes

Dès 9h30, les grandes Tables vous proposent de déguster toute la journée :

- **Barm Brack** (pain brioché à l'avoine et aux raisins secs)
- **Savoury Oat Crackers** (biscuits à base d'avoine et de sésame)
- **Apple Cake**
- **Irish Cream Cheesecake**

Et pour le déjeuner, vous pourrez découvrir les plats irlandais suivants :

- **Blue Chesse** et **Walnut Tartlets** (à base de fromage bleu, oignons, avoine)
- **Irish Stew** et **Honeyed Parsnips** (mijotée d'agneau à la bière et panais rôtis au miel)
- **Fish Cakes** (spécialité des pubs en bord de mer)
- **Colcannon** (spécialité de Halloween, à base de pommes de terre, de choux, d'oignons frais, de crème et de beurre)

L'Histoire sans pareille

Conte en cinq épisodes de 1h

Bien qu'il soit recommandé d'écouter l'histoire entière (!), un résumé permettra de suivre chaque épisode de façon indépendante.

Le fils du roi d'Irlande est un grand récit tissé à partir de contes populaires traditionnels irlandais par Padraic Collum. Ce poète nourri aux paroles des shanashies, les conteurs ambulants, a travaillé comme un rhapsode à relier entre eux tous ces contes dans une trame serrée, cohérente, palpitante.

La diversité des personnages, les rebondissements incessants, le but sans cesse repoussé, tout cela fournit une matière idéale pour une narration à épisodes. Laurent Daycard s'est imprégné de cette histoire, a cherché des variantes aux versions présentes dans le livre de Collum et raconte *L'Histoire sans pareille* selon les possibilités en 5, 10 ou 15 épisodes en plusieurs jours ou sur une nuit entière.

Au son du dulcimer, plusieurs rendez-vous pour suivre les aventures du fils du roi d'Irlande et de Fedelma, fille de l'enchanteur des noirs terroirs : il sera question de sorcières et de géants, d'un cygne et de trois corbeaux, d'une épée de lumière, d'épreuves magiques, de métamorphoses et de « sept gouttes de sang, six fois quatre chats, cinq grands anciens sur la terre d'Irlande...»

- 10h00 > ***Diarmuid Barbe Rouge*** #1

Où le fils du roi d'Irlande, pour ne pas perdre la vie, se lance à la recherche de l'enchanteur des noirs terroirs.

- 11h30 > ***L'épée de lumière*** #2

Comment l'épée fut ternie et ce que le fils du roi d'Irlande dut entreprendre pour le Gobaun Saor et de sa rencontre avec les cinq anciens.

- 13h30 > ***Sheen aux cheveux d'or*** #3

Comment une parole malheureuse précipita une famille royale dans la tempête et où il est question de sept oies sauvages.

- 15h00 > ***Le sorbier fée*** #4

Où l'on voit ce qu'il advint de la graine de sorbier amenée du pays lumineux par Mananan Mae Lir et de ce que bâtit le géant Crom Duv..

- 16h30 > ***Le pays des brumes*** #5

Où le croassement des corbeaux signale la fin des aventures et où le chant du cygne marque le début de l'histoire.

Laurent Daycard, conteur

Laurent Daycard est conteur professionnel depuis plus de 20 ans.

D'abord ornithologue, il est également passé par l'école de cirque du Cirque Plume, il a suivi des stages de clown, s'est essayé au chant et à la danse, a fait partie d'une troupe de commedia dell'arte comme comédien et régisseur de plateau, pratiqué les échasses et le théâtre de rue...

En 1997, il a participé aux débuts de la Baleine qui dit «Vagues», alors seul théâtre de conte en France dont il est aujourd'hui directeur artistique.

En tant que conteur, il a d'abord beaucoup travaillé sur la notion de répertoire, en élargissant le sien à diverses cultures et en prenant soin de l'adapter à tous types de publics, dans des festivals, des théâtres, dans des forêts ou des châteaux et même dans la rue, de la maternelle à la maison de retraite.

Parmi ses créations, les spectacles suivants, notamment joués dans différents festivals de conte, sont toujours disponibles :

- 1997 **Contes sur le chemin** «Conte et monodrame» (Beyrouth, Liban), «Contes francophones» (Agadir, Maroc), «Le temps des contes» (06), «Rencontres de la Parole» (04), «Des contes et des mots» (06)...
- 2000 **L'œuf du monde** «Contes en chemins» (86), «Conteurs dans la ville» (2A)...
- 2007 **L'histoire sans pareille** «Epos» (41), «Rumeurs urbaines» (92), «Conte escarpe» (05), «Paroles de conteurs» (23), « les douze heures des diseurs d'histoires» (18)...
- 2010 **Les trois cheveux d'or du Diable** Théâtre La Criée (13), «Théâtre'enfant» (84), «Grains de sel» (13), «Paroles en festival» (07)...
- 2012 **A l'est du soleil à l'ouest de la lune** Théâtre Comoedia (13), Théâtre Jean le bleu (04), «Coquelicontes» (23)...
- 2014 **Tristan & Iseult** Théâtre La Criée (13), «le Légendaire» (28), «Voix vives» (34), «Paroles en festival» (69), «Conte escarpe» (05) ...

Egalement musicien, il utilise différents instruments (accordéon diatonique, ocarinas...) pour donner des respirations entre les contes de ses spectacles.

Depuis quelques années, son travail est passé de l'étude des mythes cosmogoniques (L'œuf du monde) à un approfondissement des «grands contes», les contes merveilleux traditionnels et populaires européens. Dans ce registre, il utilise de plus en plus le dulcimer (instrument moyenâgeux de la famille des cithares) comme soutien rythmique du récit. Il explore également les récits «au long cours», en épisodes ou sur une nuit entière (L'histoire sans pareille).

La Baleine qui dit « Vagues »

Centre Ressource Conte Régional

Depuis 1996 La Baleine crée, produit, diffuse spectacles et évènements en lien avec le conte spectacle vivant et les arts du récit.

La Baleine est membre actif du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole depuis sa création en 2007.

Basée à Marseille, centre ressource conte pour la Région Provence Alpes Côte d'Azur, adossée à un centre de documentation spécialisé, La Baleine donne à entendre des artistes du bout du monde ou du coin de la rue, du répertoire traditionnel ou des récits contemporains pour tous les publics. En 2016 La Baleine a ouvert une antenne avec bureau dans le 04.

Nous intervenons en lien avec des communes, des publics spécifiques en direction artistique, diffusion, centre de ressource ou production.

Nos spectacles ont été joués dans tous types de lieux, de la rue jusqu'au Dôme de Marseille, en France et à l'étranger (Beyrouth, Agadir ...).